

**Департамент образования Администрации г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 125 «Яблонька»
(МБДОУ «Детский сад № 125»)**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
протокол
от 26.05.2020 № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом

от 26.05.2020 №

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) программа
по обучению хоровому пению
«Соловушки»

Срок реализации программы 2 года

разработчик Программы:
Воробьева Инна Константиновна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова»

г. Дзержинск, 2020

1 Пояснительная записка

1.1 Направленность, актуальность

Пение в вокальном ансамбле является одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду, которое занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования каждого ребенка, оно развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Вокально-хоровое искусство – это одно из самых доступных и любимых детьми видов коллективного, художественного творчества. Специфические особенности занятий в вокальном ансамбле помогают малышам быстрее адаптироваться в коллективе, так как помимо решения логопедических, координационно-ритмических и других проблем, данные занятия способствуют раскрепощению психики ребенка. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, и ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Формирование певческой деятельности у детей дошкольного возраста зависит от многих факторов. К ним относятся: индивидуальные особенности, коллективный опыт, доступность изучаемого материала и приемов работы, а так же условий в которых протекает деятельность. Одним из основных критериев, способствующих успешному овладению данным видом деятельности является дисциплина – атмосфера, в которой дети творят, приобретают новые навыки. Хорошее поведение детей на занятиях – залог будущего успеха.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность и опирается на закон об образовании, она ориентирована на создание условий для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОО коллективное пение, которое открывает для детей красоту музыки, погружая в мир искусства. Изучение нотного материала и музыкальной терминологии проходит в доступной, игровой форме. Дети знакомятся с начальными основами музыкальной грамоты: даются понятия о звукообразовании, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность программы состоит в том, что вокально-хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств. Развитие творческого, духовного потенциала и активная продуктивная работа над освоением материала, дают детям возможность в дальнейшем реализовать полученные знания различными путями, один из которых направлен на поступление в ДМШ, ДШИ и вокально-хоровые студии.

1.2. Основные идеи и отличия от других аналогичных программ.

Основной идеей программы «Соловушки» является приобщение детей к основам музыкально-певческой культуры. Это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Для детей занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение становится эстетической ценностью, которая будет обогащать всю дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она основана на государственных стандартах в дополнительном образовании и опирается на программу «Хоровое пение» для детских музыкальных школ и школ искусств, а так же в ней применяется методика дыхательной гимнастики для вокалистов А.Н. Стрельниковой.

1.3 Цели и задачи.

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника. Ознакомление детей с начальными основами вокально-хорового пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова. Формирование интонационных навыков, путем развития гармонического и мелодического слуха.

Задачи детей 5-6 лет:

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Сформировать навыки звукообразования и звуковедения.	Развивать специальные музыкальные способности: чувство ритма, память ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, артистизм.	Прививать любовь к музыкальному творчеству: пению в ансамбле и классической музыке.
Формировать навыки вокально-хорового исполнительства.	Формировать исполнительские навыки в области пения, движения.	Воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.
Дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимых для пения.	Формировать певческое дыхание и артикуляцию.	Воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

Задачи 6-7 лет:

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Сформировать навыки звукообразования и звуковедения.	Развивать специальные музыкальные способности: чувство ритма, память ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, артистизм.	Прививать любовь к музыкальному творчеству: пению в ансамбле и классической музыке.
Формировать навыки вокально-хорового исполнительства.	Формировать исполнительские навыки в области пения, движения.	Воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.
Дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимых для пения.	Формировать певческое дыхание и артикуляцию.	Воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

1.4 Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству и в возрасте 5-6 приобретают следующие знания, умения, навыки:

- Правильное и бережное отношение к собственному голосу, восприятие песен разного характера;
- Умение правильно держать корпус в положение сидя и стоя;
- Дикционные навыки: развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка, выработка единой манеры произношения гласных, округление их в пении.
- Различают звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- Умеют контролировать слухом качество пения, выработана певческая установка. Дети должны научиться слушать друг друга при исполнении песни, выработка активного унисона;
- Поют естественным голосом, протяжно, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок, имеют навыки выразительного исполнения песен.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

В результате освоения программы дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству и в возрасте 6-7 приобретают следующие знания, умения, навыки:

- Правильное и бережное отношение к собственному голосу, восприятие песен разного характера;
- Умение правильно держать корпус в положение сидя и стоя;
- Умение пользоваться разными атаками дыхания (мягкая и твердая атаки), освоить навык цепного дыхания;
- Дикционные навыки: развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка, выработка единой манеры произношения гласных, округление их в пении. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Различают звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- Умеют контролировать слухом качество пения, выработана певческая установка. Дети должны научиться слушать друг друга при исполнении песни, выработка активного унисона;
- Поют естественным голосом, протяжно, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок, имеют навыки выразительного исполнения песен и простейшего многоголосия (динамика, агогика, фразировка).
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга. Могут петь без помощи руководителя и музыкального сопровождения.

2. Организационно - педагогические условия.

2.1 Возраст обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-7 лет.

2.2 Характеристика и специфика голосового аппарата детей.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей данного возраста не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

2.3 Режим и формы работы с обучающимися.

Формы проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 8 человек).

Программа рассчитана на 2 учебных года (64занятия), по 32 занятия в год

Возраст: 5 – 7 лет.

Длительность занятий: 5-6 лет -25минут, 6-7 лет -30мин.

Каникулярное время: с 1 января по 10 января;
с 1 июня по 30 сентября.

Учебный период – 1 октября- 31 мая

В течение года разучивается 7-10 песен яркообразных, но не сложных, близких по духу малышам, с лёгким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие вокальные возможности детей. Помимо рекомендуемых к программе песен, руководитель может широко использовать богатый, разнообразный репертуар.

Структура занятия.

Каждое занятие разделено на три части.

В первой части большое внимание уделено распевке, упражнениям на развитие дикционных навыков и правильное дыхание.

Во второй части дети осваивают и закрепляют песенный репертуар и знакомятся с новым материалом.

А третья часть предназначена для подведения итога проведенной работы, более выразительного, артистичного исполнения песен.

1. Дыхательная гимнастика и распевание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно использовать упражнения на дыхание. Отличительной особенностью дыхательной системы А.Н. Стрельниковой от обычных дыхательных гимнастик, является длительность задержки дыхания и выдох, этот доступный и простой метод основан на форсированном, мощном вдохе через нос, а выдох остается пассивным, выполняется в произвольной форме.

Дальнейшим и не менее важным этапом урока является распевка воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

2. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара по отдельным фразам. Работа над чистотой

интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Ознакомление и дальнейшее закрепление дирижерских навыков.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, а так же, с применением шумовых инструментов. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без музыкального сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

2.4 Объем и сроки освоения программы.

Данная программа рассчитана для воспитанников старшего дошкольного возраста. Срок реализации программы составляет 2 года. Объем программы – 64 час.

2.5 Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Репетиционный зал. Занятия с вокальным ансамблем проводятся в музыкальном зале. Данное помещение полностью приспособлено для детского коллектива и позволяет решать все технические и акустические задачи.
- Фортепиано;
- Наглядный материал (тематические картинки, плакаты, слайды);

- Музыкальный центр;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи выступлений, концертов;
- Сценические костюмы, предназначенные для концертных выступлений в кол-ве 8 шт. (Белая блузка или рубашка, черная юбка или брюки, туфли черного или белого цвета, колготки белые, либо капроновые телесного цвета, жилетки серебристого цвета).

3. Формы аттестации.

Для проведения комплексной оценки результатов освоения программы используется диагностический журнал с таблицами, в котором фиксируются оценки по основным показателям: знание нотного текста, певческая установка и дыхание, чистота интонирования, выразительная дикция, ансамбль, звуковедение, навыки эмоционально-выразительного исполнения. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока с учетом текущей работы ученика на протяжении всего обучения в вокальном коллективе.

В течение учебного года и по окончании каждого полугодия планируется ряд отчетных мероприятий и творческих показов: репетиции, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, тематические занятия, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4. Учебный план.

Условия набора детей в вокальный коллектив.

Набор детей в состав вокального ансамбля осуществляется в процессе прослушивания и выявления музыкальных данных.

Учебный план старшей группы

<i>Наименование раздела</i>	<i>Всего</i>	<i>Лексических</i>	<i>Практических</i>	<i>Форма промежуточной аттестации</i>
<i>Подготовительный этап</i>	3ч	1ч	2ч	
<i>Освоение певческих навыков</i>	9ч	2ч	7ч	Концертное выступление
<i>Чистота интонирования. Расширение певческого диапазона</i>	14ч	2ч	12ч	
<i>Итоговый результат</i>	2ч	-	2ч	Устный опрос, Концертное выступление
<i>Сводные репетиции ансамбля</i>	4ч		4ч	
Итого:	32ч	5ч	27ч	

Учебный план подготовительной группы

Наименование раздела	Всего	Лексических	Практических	Форма промежуточной аттестации
<i>Подготовительный этап</i>	4ч	1ч	3ч	
<i>Освоение певческих навыков</i>	10ч	2ч	8ч	Концертное выступление
<i>Чистота интонирования. Расширение певческого диапазона</i>	15ч	2ч	13ч	
<i>Итоговый результат</i>	3ч	-	3ч	Устный опрос, Концертное выступление
Итого:	32ч	5ч	27ч	

Так же в процессе работы с вокальным коллективом подразумевается ряд мероприятий:

- Концертная деятельность в детском саду: праздничные и тематические концерты (Новогодний и весенний отчетный) – **2 часа**;

5. Календарный учебный график.

Количество учебных недель -32

Количество учебных дней- 64

Продолжительность каникул- с 1 января по 10 января (зимние);
с 1 июня по 31 сентября (летние).

Учебный период – 1 октября- 31 мая

Календарный учебный график утверждается руководителем в начале учебного года.

Старшая группа

Наименов. раздела	1месяц				2месяц				3 месяц				4 месяц				5 месяц				6 месяц				7 месяц				8 месяц				Кол-во часов
Подготовительный этап	1	1	1																											3			
Освоение				1	1	1	1		1	1	1	1	1																	9			

[illegible]

Подготовительная группа

[illegible]

6. Содержание.

Программа включает четыре раздела:

1 раздел - Подготовительный этап.

Основная задача – проверка музыкальных данных детей, отбор в вокальную группу, тщательная и всесторонняя подготовка голосового аппарата к пению.

Цели:

- Формировать интерес и мотивацию к музыкальным занятиям.
- Развивать слуховое внимание, память, с помощью игр и специальных упражнений.

Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Дети этого возраста ещё плохо говорят, не выговаривают все буквы. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Посадка певца: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя; при пении стоя.

Развивающие игры с голосом (разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; расширить диапазоны речевого и певческого голоса; развивать интонационный и фонематический слух).

Упражнение на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса.

Подготовительный этап состоит из 3-х тем:

Тема 1. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса.

Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?», «Слушай хлопки».

Тема 2. Развивающие игры с голосом: «Гена и Чебурашка», «Маша и медведь» - подражание высоте голоса персонажей. Звуковысотные упражнения «Жираф», «Самолет».

Тема 3. «Дикционное» распевание. Короткие попевки на различные звуки.

2 раздел – Освоение певческих навыков.

Основная задача - формирование основных певческих умений и навыков.

Цели:

- Развитие речевого и певческого дыхания
- Звукообразование, способы воспроизведения звука
- Выработка единой манеры произношения гласных – округление их в пении.

На протяжении всего обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие и дыхательные упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Также разучивать короткие песни-попевки с узким диапазоном, соответствующие интеллектуальным и физическим данным детей. Для того, чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться у детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, лёгким звуком.

Правильное дыхание перед началом пения, объяснить детям, в чём отличие певческого дыхания от физиологического. С первых занятий нужно следить за взятием дыхания одновременно через нос и рот, при этом плечи должны

оставаться неподвижными. Диафрагмальное дыхание способствует вентиляции легких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости.

Использование различных типов атаки звука:

- 1) мягкая атака – смыкание голосовых связок происходит одновременно с началом выдоха, минуя момент полного смыкания голосовой щели;
- 2) твёрдая атака – голосовая щель плотно смыкается до начала вдоха, в результате чего образование звука происходит благодаря «прорыву» подсвязочного воздуха сквозь сомкнутые связки;

Необходимость применения на начальном этапе мягкой атаки как наиболее целесообразной формы звукообразования, сохраняющей чистоту тембра и создающей условия эластичной работы связок.

Наряду с использованием мягкой атаки можно применять и твёрдую атаку, так как она активизирует певческий процесс. При этом не должно происходить пересмыкания связок, которое рождает звук с горловым оттенком, лишает голос гибкости, сильно затрудняет пение в верхнем регистре.

Усвоение певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании различных интервалов, поступенные и скачкообразные попевки, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.

Знакомство, поэтапное изучение и отработка произведений: разбор, отработка, образное исполнение песен. Естественность, ровность, звукообразование на всём диапазоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Второй раздел состоит из 3-х тем:

Тема 1. Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания «Воздушный шарик», «Картошка», «Насос», «Кошка», «Повороты головы».

Тема 2. Распевки: «Раз, два, три, четыре, пять», «Ми-и-я», «Едет паровоз», «Пятнышки», «Музыкальная лесенка», «Паровоз», «Самолет», «Василек», «Кукушечка», «Мыши бегают по крыше», распевки на гласные звуки.

Тема 3. Работа над песенным репертуаром. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я»; Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

3 раздел - Чистота интонирования, расширение певческого диапазона,

Основная задача – работа над интонацией, выразительной дикцией, точностью воспроизведения звуков. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.

Цели:

- чистота интонирования
- грамотное произношение;

В работе над звукообразованием руководитель должен принимать во внимание два момента: интонацию и способ воспроизведения звука. Над этими важными факторами работа должна идти параллельно. Важно, чтобы певцы равномерно могли слушать свой голос и голос детей, сидящих рядом. Большое внимание нужно уделять свободному открыванию рта.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Дети этого возраста могут петь в диапазоне (ре - до). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа - си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса.

Артикуляционная гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц. Развитие активной мимики, артикуляционной моторики, выразительной дикции. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Дальнейшее знакомство, поэтапное изучение и отработка произведений.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Анализ словесного текста и его содержания. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Третий раздел состоит из 3-х тем:

Тема 1. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки: «Два щенка», «Три сороки», «Шла Саша», «Дрова».

Дыхательная гимнастика, звуковысотные упражнения: «Жираф», «Самолет». «Машинка», «Свечка»,

Тема 2. Знакомство с новыми приемами звукоизвлечения и нюансировкой. Пение non legato и legato. Нюансы (forte, piano).

Тема 3. Песни современных композиторов:

А. Пинегин «Как кричит крокодил», «И придет нам на помощь жираф»,
П. Синявский «Лунный кораблик»;

4 раздел - Заключительный этап.

Основная задача – закрепление всего пройденного материала. Контрольное прослушивание, сдача вокальных партий, концертное выступление.

Цели:

- Слияние голосов по высоте, метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмом и дикции.
- Пение одноголосия с сопровождением.
- Выработка унисона, ритмической устойчивости
- Соблюдение динамической ровности при произношении текста.
- Формированием исполнительских навыков и эмоционально-выразительного исполнения.

На данном этапе особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты в произведении.

Отработка певческих навыков: упражнять детей в чистом пропевании различных интервалов, поступенные и скачкообразные попевки. Точное произношение гласных звуков: округление, выравнивание, ровность и естественность. Развивать чувство ритма. Отработка песенного репертуара. Выработка активного унисона. Пение legato. Различные виды динамики (forte, piano). Работа над эмоциональностью исполнения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков дирижёрского жеста.

Заключительный этап состоит из 1 темы:

Тема 1 Работа над произведениями, подготовка к итоговому прослушиванию. С.В. Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки», И. Кадомцев «Абрикосовая песенка», Л. Лепешева «Тигренок».

7. Оценочные материалы.

Оценочные материалы приведены в приложении:

Приложение № 1 – таблица результативности освоения программы

Приложение № 2 – программа мероприятий для мониторинга результатов.

Приложение № 3 – Сценарий концерта «Путешествие в мир музыки».

8. Методическая литература.

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» Москва 2012;
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению Учебно-методическое пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2005;
3. Мерзлякова С. И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса изд. Сфера 2017;
4. М.Н. Щетинин Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Изд. «Аст» 2015;
5. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания Москва 2013 (интернет ресурс);

6. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. Челябинск: Издание С.Ю. Бантурова, 2002;
7. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть II. Издание С.Ю. Бантурова, 2002.

Список нотных сборников.

1. Т. Ефимов «Что такое ералаш»? Ярославль «Академия развития» 2006г;
2. С.В. Крупа-Шушарина, И.А. Яворовская Сборник песен для детей и юношества. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г;
3. А.Пинегин А.Усачев «Мы играли в Паповоз» Ярославль Академия Развития. Академия Холдинг 2003г;
4. Русские народные игры-хороводы для детей мл. возраста. Выпуск 2. М. «Музыка» 2005г;
5. А. Усачев «Колыбельная для дракоши» Ярославль Академия Развития. Академия Холдинг 2003г;
6. П. Синявский «Смешной человечек на крыше живёт». Ярославль Академия развития. Академия Холдинг 2003г.

Картотека репертуара.

- Р.н.п. «Как у наших у ворот»;
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;
- Л. Абелян «Петь приятно и удобно»;
- А. Журбин «Смешной человечек», «Пряничная песенка», «У Дедушки Мороза горячая пора»;
- И. Кадомцев «Абрикосовая песенка»;
- С.В. Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки», «Именины паука», «Песенка про Карлсона», «Сестренка-Аленка»;
- Л. Лепешева «Домовой», «Тигренок»;
- П. Савинцев «Ежонок»;
- П. Синявский «Лунный кораблик»;
- А. Усачев А. Пинегин «Молочная река», «Домовой», «Лукоморье», «Кто не спрятался», «Почта Деда Мороза», «И придет нам на помощь жираф», «Хамелеон»;
- А.Пинегин «Веселая мышка», «Гном и звезда», «Как кричит крокодил», «Эх», «Самовар», «Колыбельная для дракоши», «Ау», «Косолапая песенка».

Приложение № 1

В качестве диагностики результативности освоения программы применяется таблица, представленная в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Таблица 5.

Ф.И. Ребенка	Основные показатели результативности освоения программы					Итоговая (суммиру ющая) оценка
	Знание нотного текста	Певческая установка	Чистота интонирова ния	Правильное дыхание	Звуковед ение, эмоциона льная отдача	
1.						
2.						

Таблица 6.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на занятиях; активная эмоциональная работа на занятиях; участие на всех вокального концертах коллектива.
4 («хорошо»)	активная работа на занятиях; сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); участие в концертах коллектива.
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа на занятиях; незнание наизусть некоторых произведений при сдаче партий; участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт

Программа мероприятий для мониторинга результатов.

В течении учебного года проводятся творческие встречи, концерты, конкурсы и фестивали различного уровня (городские, всероссийские).

Таблица 7.

Мероприятие	Сроки участия
Городской конкурс «Солнышко в ладошке»	Март
Городской конкурс «Я уже артист»	Март
Городской Пасхальный фестиваль	Апрель
Всероссийский творческий конкурс «Созвездие талантов»	В течение года
Всероссийский творческий конкурс «Талантоха»	В течение года
Новогодний концерт	Декабрь
Весенний концерт	Май

Сценарий концерта.

«Путешествие в мир музыки».

Каждый день, ребята, мы с вами слышим различные звуки. А вот когда приходим на концерт – слышим музыкальные звуки, который отличаются особой красотой и певучестью. На нашем концерте вы услышите много вокальных номеров, которые будет исполнять хор «Соловушки» в сопровождении самых разных музыкальных инструментов.

Сегодня к вам в гости пришли юные музыканты - ребята из музыкальной школы, чтобы вместе с вами отправиться в путешествие в музыкальную страну. Вы готовы?.. Закрываем глаза. Я произношу волшебные слова: «Тили-тили, тили, бом. Открываем наш альбом».

Первый город, в который мы с вами попали- это Город Клавишных музыкальных инструментов. В этом городе живут пианино и рояль. Назвали их клавишными, потому что у них есть клавиши. Когда нажимаешь на клавишу, внутри инструмента молоточек ударяет специальную струну. На рояле исполняют музыку в больших концертных залах.

Он стоит на трех ногах

Ноги в черных сапогах

Зубки белые, педаль

А зовут его (РОЯЛЬ)

А вот у инструмента, на котором играют в классе и дома ...уже давно есть название одно, Не забудь – фортепиано – произносится оно Форте – это значит громко. Заучи, не будь лентяй А пиано – значит тихо. Ты дружок, запоминай Если руки мыл под краном – подходи к фортепиано. В исполнении вокального ансамбля «Соловушки» вы услышите песню

1. «Мишка с куклой», партию фортепиано исполняет

А на этом инструменте – с одной стороны кнопочки, а с другой-

Клавиши как на рояле.

Звучит синьор аккордеон,

Но чтоб они все заиграли,

Имеет нрав не робкий он

Чтобы песня была неплоха,

Певучи звуки, громогласны,

Растягивать нужно меха.

Они торжественны, прекрасны.

2. р. н. п. «Во саду ли, в огороде» Гармонь.

«То толстеет, то худеет, на весь дом голосит». Что это? (Гармонь)

Почему в этой загадке говорится, что гармонь то худеет, то толстеет? Ребята, изобразите руками, как играют на гармошке и как гармошка растягивается – она толстеет, и как она сжимается – худеет.

Вспомните песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожаленью, День рождения только раз в году». На каком инструменте играл Крокодил Гена? Конечно, на гармонии – на гармошке!

*У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговки есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.* (Гармошка)

В загадке говорится о пуговках на гармонии. Что за пуговки есть у гармонии? Рассмотрите внимательно картинку. Зачем нужны эти пуговки-кнопочки?

Ребята, послушайте еще одну загадку о гармонии и скажите, какой называется гармонь в этой загадке.

*В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?* (Гармонь)

Как называют гармонь в этой загадке – она какая? (Русская, звонкая, нарядная, двухрядная). Почему гармонь называют двухрядной? Где у нее эти два ряда? А если бы было три ряда, то как бы мы могли сказать про гармонь? А если был бы один ряд, то как бы мы сказали? (Однорядная).

А как же баян? Он прямой родственник гармоники. И появился на свет 100 лет назад. Русский мастер Петр Стерлигов сделал инструмент с четырёхрядной клавиатурой. Звучание у нового инструмента было превосходным, прозрачным и чистым. Имя инструменту дали в честь легендарного русского гусяра и сказителя Баяна. С тех пор и вошёл в жизнь россиян баян. И на празднике, и в суровые дни войны, и в детском саду, и на деревенской скамеечке – многие годы баян оставался верным и любимым другом многих поколений россиян.

Баян – это очень интересный музыкальный инструмент. Он клавишно-пневматический. Почему «клавишный»? Потому что у него есть клавиши – кнопки. Музыкант нажимает на кнопки, и раздается звук. Правой рукой музыкант играет мелодию, а левой аккомпанирует.

3. «Песенка крокодила Гены» партию баяна исполняет

Отправляемся в следующий город.

4. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк» Мы попали в город Струнных музыкальных инструментов. В этом городе живут инструменты, которые имеют струны. Но у них разное звучание.

А вот и следующий инструмент загадывает вам свою загадку:

*Собой хвалиться я не смею,
Всего лишь три струны имею!
Но я тружусь, я не лентяйка.
Я озорная, ...БАЛАЛАЙКА.*

Балалаечник идет, Балалаечку несет Три струны как зазвонят, Всех вокруг развеселят

5. Р.н.п. «Я на горку шла» исп.

*Этот струнный инструмент
Зазвучит в любой момент.
И на сцене в лучшем зале
И в походе на привале
Шестиструнку-чужестранку,
Романтическую испанку,
Этот звонкий инструмент
Любят бард, солдат, студент,
И заслуженный артист,
И нагруженный турист. (гитара)*

6. Танго исп. Домра

*Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка.
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.*

Что это за музыкальный инструмент? Это домра! Вот она — рассмотрите домру на картинке.

Есть еще одна загадка о домре:

Ой, звенит она, звенит!

Всех игрою веселит

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Домра — это очень старинный музыкальный инструмент. На домрах играли музыканты — скоморохи. Под игру домры рассказывали былины. Посмотрите на домру. Чем она похожа на балалайку? (У нее тоже три струны, корпус у нее тоже деревянный). А чем домра отличается от балалайки? (У балалайки треугольный корпус, а у домры он круглый — как половина шара)

7. С.Соснин «Лунный зайчик» Вокальный ансамбль

В древние времена люди не умели петь, потому что они не умели радоваться. — Небо, научи людей радоваться,— попросила однажды Земля. И тогда в небе появилась красавица радуга, а семь ее разноцветных дуг превратились в семь разноцветных ноток. Сплелись нотки в веселые песенки и полетели вокруг Земли. Первыми подхватили песни птицы. А потом и люди научились петь.

Вместе с песней можно радоваться, можно грустить, а можно узнавать что-то новое

8. А. Журбин «Веселый лягушатник» Вокальный ансамбль

А теперь, когда вы познакомились с наиболее известными музыкальными инструментами, можно поиграть в слова. Отгадайте, как называется музыкант, который играет на данном инструменте.

Задания для игры:

На гитаре играет гитарист, а на домре играет кто?... (домрист), а на баяне — ?
...(баянист). А на гармонии играет кто?... (Гармонист). На пианино — ?...

(пианист) А как называют музыканта, который играет на рояле? (пианист) А кто играет на балалайке? (балалаечник) На барабане играет... ? (барабанщик)

Вот и подошло наше путешествие по Стране Музыкальных инструментов к концу.

Вам понравилось в Стране Музыки? Вы хотите быть не только гостями, но и жителями этой страны?

Тогда вам нужно учиться музыке, постараться побольше узнать о ней, научиться играть на музыкальном инструменте. Для этого нужно быть очень терпеливым, настойчивым, упорным.

Есть школа здесь одна,

Всегда в ней музыка слышна.

На клавишах там учатся играть,

В тетрадках ноты рисовать.

Поет там хор, оркестр звучит.

Там кто-то иногда бренчит,

И раздается скрип порой,

И нот фальшивых шумный строй.

Там изучают волшебство —

Дается не легко оно

Но фея Музыки летает

И всем в ученье помогает.

Приходите учиться в музыкальную школу и вы узнаете много интересного о музыке. До свидания, до новых встреч!

Журнал учета посещаемости

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 125 «Яблонька»

ЖУРНАЛ ПОСЕЩАЕМОСТИ

По дополнительной общеобразовательной программе (общеразвивающей)

по обучению хоровому пению

«Соловушки»

Ответственный:

Начат:

Закончен:

№	Ф.И.О.	Табельный №	месяц					Итого оплачиваемых дней
			1	2	3	4	...	